Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2024

Proves d'accés a la universitat

Fonaments artístics

Sèrie 1

Opció d'examen
(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A ☐ **OPCIÓ B** ☐

Qualificació				TR	
Primera part	Qüestió 1				
	Qüestió 2				
	Qüestió 3				
	Qüestió 4				
	Qüestió 5				
Segona part	1				
	2				
	3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

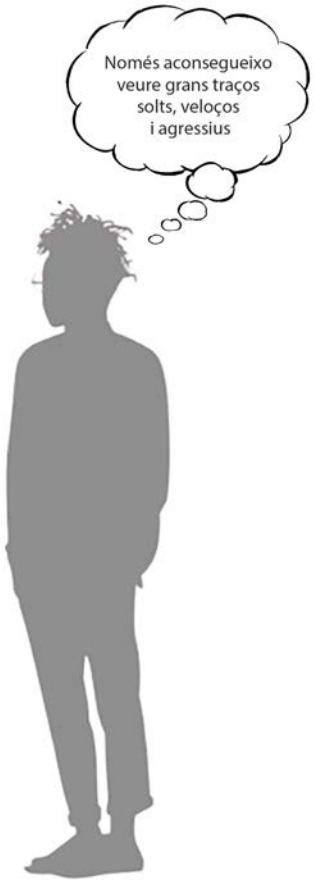
Etiqueta de correcció

La prova consta de dues parts. Responeu a TRES de les cinc qüestions plantejades en la primera part, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de la segona part.

Primera part

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu la imatge següent. Fixeu-vos també en l'any i el títol.



Lee Krasner. *Birth* («Naixement») (1956). Oli sobre tela, 210,8 × 121,9 cm. Reinolda House, Winston-Salem, Estats Units.

Qüestió 1

Indiqueu a quin dels tres moviments artístics següents pertany *Birth*, de Lee Krasner: impressionisme, futurisme o expressionisme abstracte. Justifiqueu la vostra elecció explicant quatre característiques formals i/o conceptuals del moviment presents en la pintura. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

Qüestió 2

Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra de Lee Krasner, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre la imatge.

Qüestió 3

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina és de la mateixa època que *Birth*, de Lee Krasner.

A

B

C

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.

A dalt, Giorgio De Chirico, *La recompensa de l'endeví* (1913), oli sobre tela, 135,6 × 180 cm, Museu d'Art de Filadèlfia; Salvador Dalí, *La persistència de la memòria* (1931), oli sobre tela, 24,1 × 33 cm, Museu d'Art Modern (MoMA), Nova York; René Magritte, *La condició humana* (1935), oli sobre tela, 100 × 81 cm, col·lecció privada; René Magritte, *Arquitectura a la llum de la lluna* (1956), oli sobre tela, 65 × 50 cm, col·lecció privada. A baix, captura de pantalla del videoclip de Stillz (2021) de la cançó *La noche de anoche*, de Bad Bunny i Rosalía (2020). La lletra de la cançó parla de l'atracció que senten l'un per l'altre: «Jo sé que això no tornarà a passar […] / perquè la nit d'ahir a la nit va ser una cosa que jo no puc explicar / […] I que la lluna ens supervisi.»

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals de la tendència pictòrica que s'evidencia en les obres de Giorgio De Chirico, Salvador Dalí i René Magritte. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 5

Matías Vásquez, conegut com a *Stillz*, és el director creatiu del videoclip de la cançó *La noche de anoche*. Compareu la captura de pantalla del videoclip amb les pintures de Giorgio De Chirico, Salvador Dalí i René Magritte i expliqueu si considereu que Stillz podria haver utilitzat aquestes pintures com a referents inspiradors. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Segona part. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.

Oskar Kokoschka. *Die Windsbraut* («La núvia del vent») (1914). Oli sobre tela, 181 × 220 cm. Museu d'Art de Basilea.

Fotografia fixa de Matthew Brush (2016) de la producció de videoart *Color of Reality* («El color de la realitat»), dirigida per Jon Boogz (2016). En aquesta producció (guardonada amb el premi Art as Impact del canal documental Great Big Story de la CNN), els ballarins Jon Boogz i Lil Buck, amb els cossos pintats per l'artista Alexa Meade, apaguen el televisor impactats per les notícies sobre la injustícia racial als Estats Units i alliberen el seu malestar en un ball que és alhora un lament i una crida a l'acció.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany la pintura *Die Windsbraut*, d'Oskar Kokoschka.
[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany la pintura d'Oskar Kokoschka. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany la pintura d'Oskar Kokoschka. Elaboreu, concretament, una perspectiva d'una escultura, d'una instal·lació, d'una *performance*, d'una escenografia o d'un espai habitable.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany la pintura d'Oskar Kokoschka.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A.]

Opció B

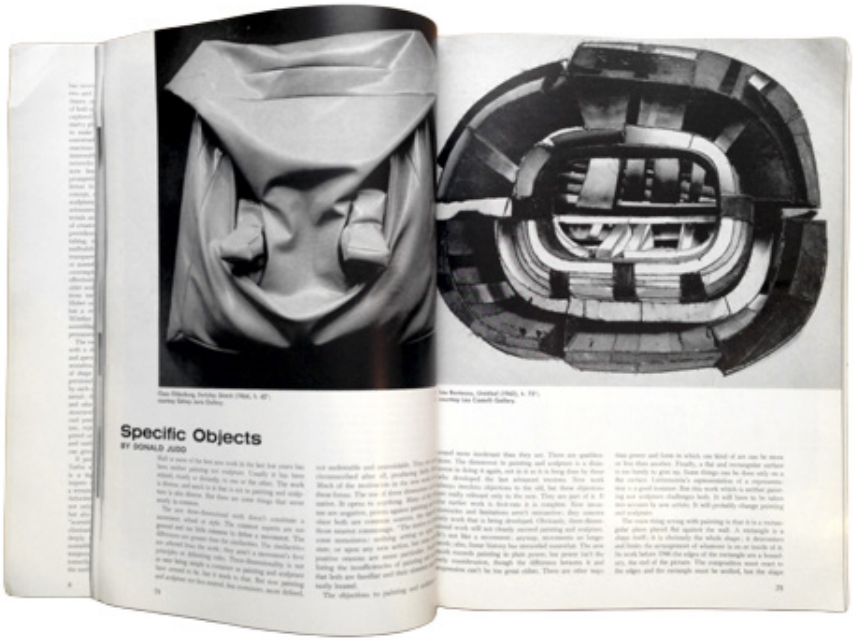
[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

[…] Els materials més usuals són la fusta i el metall, junts o separats, encara que si estan junts no tenen gaires efectes de contrast. El color es presenta rares vegades. El contrast atenuat i el to monocromàtic natural són habituals i faciliten la unificació de les parts […]. No fa falta que en una obra hi hagi moltes coses per mirar […]. El que resulta veritablement interessant és l'obra com un tot.

[…] Les tres dimensions possibiliten l'ús de tota mena de materials i de colors. La majoria de les obres recorren a nous materials que acaben de sortir al mercat o que no havien estat utilitzats anteriorment en l'àmbit de l'art. Fins ara s'havia tret molt poc profit de tota la gamma de productes industrials.

[…] L'art podria ser objecte d'una producció en massa, i podrien utilitzar-se les possibilitats que no estan disponibles d'una altra manera, com per exemple l'estampació de metalls. Dan Flavin, que utilitza il·luminacions fluorescents, s'ha apropiat dels resultats de la producció industrial. Els materials varien molt i són senzillament materials: fòrmica, alumini, acer laminat en fred, plexiglàs, coure vermell o groc, etc. Són específics i, si s'empren directament, són encara més específics […]. Hi ha una certa objectivitat en la identitat inalienable d'un material.



Traducció d'un extracte del text «Specific Objects» («Objectes específics») (1965), de Donald Judd, publicat a *Arts Yearbook*, 8: *Contemporary Sculpture*, p. 181-189.

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual fa referència el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual fa referència el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A. Aquests esbossos no es corregiran.]

Etiqueta de l’estudiant

Institut d’Estudis Catalans

L’Institut d’Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l’edició d’aquesta prova d’accés

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2024

Proves d'accés a la universitat

Fonaments artístics

Sèrie 5

Opció d'examen
(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A ☐

OPCIÓ B ☐

Qualificació				TR	
Primera part	Qüestió 1				
	Qüestió 2				
	Qüestió 3				
	Qüestió 4				
	Qüestió 5				
Segona part	1				
	2				
	3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prova consta de dues parts. Responeu a TRES de les cinc qüestions plantejades en la primera part, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de la segona part.

Primera part

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.

A dalt, Édouard Manet. *El dinar campestre* (1863). Oli sobre tela, 208 × 264,5 cm. A baix, a l'esquerra, Medardo Rosso. *Conversazione in giardino* («Conversa al jardí») (1896-1897). Cera sobre guix, 32 × 66,5 × 41,4 cm.

Qüestió 1

Les obres d'Édouard Manet i Medardo Rosso pertanyen al mateix moviment artístic. Identifiqueu-lo i expliqueu quatre característiques formals d'aquest moviment. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 2

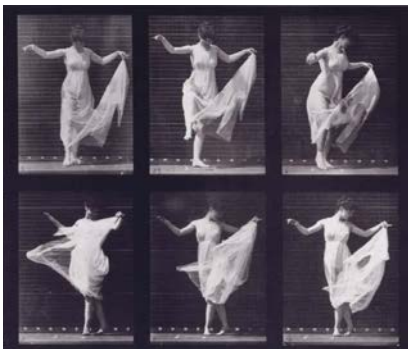
Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra d'Édouard Manet, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 3

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la mateixa època que la pintura de Manet.

A

B



C

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.

Eugène Delacroix. *La Llibertat guiant el poble* (1830). Oli sobre tela, 260 × 325 cm.

Corentin Fohlen. *March Against Terrorism in Paris* («Marxa contra el terrorisme a París») (2015). Fotografia de premsa guardonada amb el segon premi al World Press Photo 2016 en la categoria de «Notícies». A la fotografia veiem com la gent demostra la seva solidaritat amb les víctimes d'atemptats terroristes i manifesta el seu suport a la llibertat d'expressió, al final d'una manifestació a la plaça de la Nació de París.

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals de la pintura d'Eugène Delacroix que s'aprecien a la fotografia de premsa *March Against Terrorism in Paris*. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 5

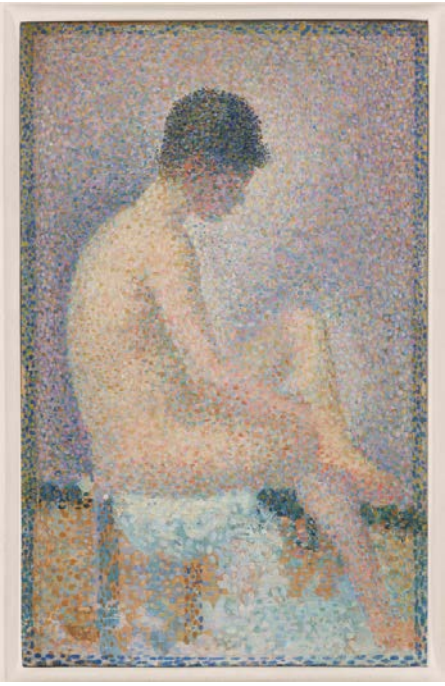
Expliqueu raonadament si considereu que hi ha una influència del Romanticisme com a moviment artístic i cultural en la fotografia de Corentin Fohlen. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Segona part. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.



A dalt, Georges Seurat. *Poseuse de profil* («Model de perfil») (1887). Oli sobre fusta, 24,7 × 15,5 cm. A baix, Yayoi Kusama. *The Obliteration Room* («La sala d'obliteració»). La sala interactiva comença com un espai en blanc que els visitants estan convidats a cobrir amb punts adhesius. En el transcurs d'unes setmanes, l'habitació passa de ser un llenç en blanc a una explosió de color, amb milers de punts enganxats a qualsevol superfície disponible. Va ser concebut com un projecte per a nens i es va presentar per primera vegada el 2002 a la Galeria d'Art de Queensland, Austràlia.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany la pintura *Poseuse de profil*, de Georges Seurat.
[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany la pintura de Georges Seurat. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany la pintura de Georges Seurat. Elaboreu, concretament, el desenvolupament d'una producció audiovisual, d'un videojoc, d'una videocreació, d'art en xarxa (*net art*), d'un còmic o de formes híbrides de narrativa visual.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany l'obra de Georges Seurat.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A.]

Opció B
[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

Geometria. Per què un quadre amb formes «geomètriques» s'anomena «geomètric», mentre que un quadre amb formes de plantes no s'anomena «botànic»?

O potser es pot anomenar «musical» un quadre que representi una guitarra o un violí?

[…]

Després del període paisatgístic, quan ja estava «admès», la premsa, el públic i fins i tot els artistes es van espantar una vegada més en veure que es pintaven cada cop més «bodegons» (*natures mortes*). Aleshores deien que el paisatge era almenys una mica viu (*nature vivante*) i que era apropiat anomenar aquell altre tipus de pintura «nature morte».

Però el pintor reclamava objectes sobris, silenciosos, gairebé insignificants. Com és de silenciosa una poma comparada amb un laocoont!

I més silenciós encara, un cercle. Més que una poma. La nostra era no és perfecta, però entre les rares «novetats» importants o noves qualitats de l'ésser humà cal apreciar una capacitat creixent: la de sentir un so en el silenci. I igual que es va substituir l'home sorollós pel paisatge més silenciós, el paisatge es va canviar per l'encara més silenciós bodegó. I encara s'ha anat més lluny: avui dia, un punt en un quadre pot arribar a dir més que un rostre humà.

Una vertical que s'ajunta amb una horitzontal genera un so gairebé dramàtic. El contacte de l'angle agut d'un triangle amb un cercle, en realitat, no causa menys efecte que el del dit de Déu amb el dit d'Adam a Miquel Àngel.

I, si els dits no són anatomia ni fisiologia, sinó més, concretament, si són mitjans pictòrics, el cercle i el triangle no seran geometria, sinó més: mitjans pictòrics. De vegades, el silenci parla més fort que el soroll, i el mutisme desenvolupa una eloqüència nítida.

Naturalment, la pintura abstracta pot utilitzar, a part de les formes anomenades «molt estrictes i geomètriques», un nombre indeterminat de formes anomenades «lliures» i, a més dels colors primaris, infinitat de tonalitats, sempre en consonància amb l'objectiu de cada quadre. En aquest assaig no hi ha espai per a dilucidar per què l'ésser humà comença a desenvolupar aquesta capacitat aparentment nova. Per al que vull dir només cal apuntar que aquesta capacitat va unida a la facultat de sentir l'essència o el «contingut» de l'home sota la *superfície* de la *natura*.

Traducció del fragment de l'assaig *Réflexions sur l'Art Abstrait* («Reflexions sobre l'art abstracte») que Kandinski va publicar a *Cahiers d'Art*, núm. 1, l'any 1931. El text citat és una traducció d'un extracte del llibre de Vassili Kandinski *Escritos sobre arte y artistas*, publicat l'any 2002 per Síntesis (p. 134-139).

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A. Aquests esbossos no es corregiran.]

Etiqueta de l’estudiant

Institut d’Estudis Catalans

L’Institut d’Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l’edició d’aquesta prova d’accés

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2024

Proves d'accés a la universitat

Fonaments artístics

Sèrie 5

Opció d'examen
(Marqueu l'opció triada)

OPCIÓ A ☐

OPCIÓ B ☐

Qualificació				TR	
Primera part	Qüestió 1				
	Qüestió 2				
	Qüestió 3				
	Qüestió 4				
	Qüestió 5				
Segona part	1				
	2				
	3				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'estudiant

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta de correcció

La prova consta de dues parts. Responeu a TRES de les cinc qüestions plantejades en la primera part, i trieu UNA de les dues opcions (A o B) de la segona part.

Primera part

[6 punts: 2 punts per cada qüestió]

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.

A dalt, Édouard Manet. *El dinar campestre* (1863). Oli sobre tela, 208 × 264,5 cm. A baix, a l'esquerra, Medardo Rosso. *Conversazione in giardino* («Conversa al jardí») (1896-1897). Cera sobre guix, 32 × 66,5 × 41,4 cm.

Qüestió 1

Les obres d'Édouard Manet i Medardo Rosso pertanyen al mateix moviment artístic. Identifiqueu-lo i expliqueu quatre característiques formals d'aquest moviment. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 2

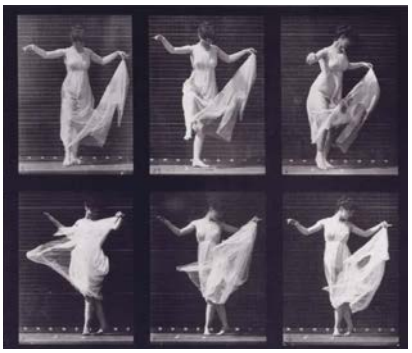
Expliqueu el context de l'època en què es va desenvolupar l'obra d'Édouard Manet, tot esmentant dos esdeveniments que van succeir durant aquest període. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 3

Observeu atentament les imatges següents, corresponents a tres obres. Ordeneu-les cronològicament i indiqueu quina pertany a la mateixa època que la pintura de Manet.

A

B



C

Observeu les imatges següents. Fixeu-vos també en l'any i el títol.

Eugène Delacroix. *La Llibertat guiant el poble* (1830). Oli sobre tela, 260 × 325 cm.

Corentin Fohlen. *March Against Terrorism in Paris* («Marxa contra el terrorisme a París») (2015). Fotografia de premsa guardonada amb el segon premi al World Press Photo 2016 en la categoria de «Notícies». A la fotografia veiem com la gent demostra la seva solidaritat amb les víctimes d'atemptats terroristes i manifesta el seu suport a la llibertat d'expressió, al final d'una manifestació a la plaça de la Nació de París.

Qüestió 4

Expliqueu quatre característiques formals i/o conceptuals de la pintura d'Eugène Delacroix que s'aprecien a la fotografia de premsa *March Against Terrorism in Paris*. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Qüestió 5

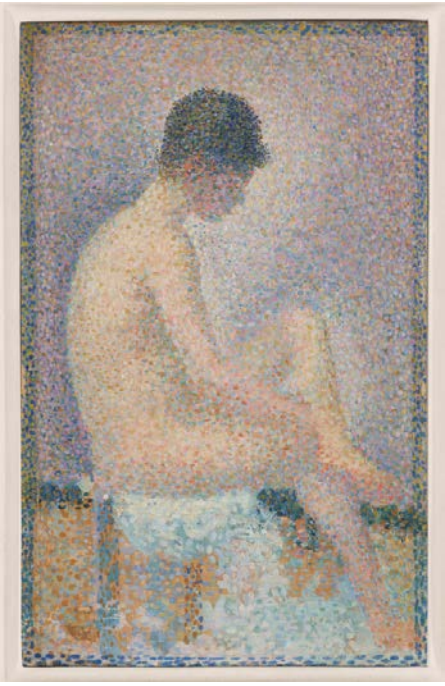
Expliqueu raonadament si considereu que hi ha una influència del Romanticisme com a moviment artístic i cultural en la fotografia de Corentin Fohlen. Escriviu un màxim de vuitanta paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes sobre les imatges.

Segona part. Trieu UNA de les dues opcions: A o B.

Opció A

[4 punts en total]

Observeu atentament les imatges següents.



A dalt, Georges Seurat. *Poseuse de profil* («Model de perfil») (1887). Oli sobre fusta, 24,7 × 15,5 cm. A baix, Yayoi Kusama. *The Obliteration Room* («La sala d'obliteració»). La sala interactiva comença com un espai en blanc que els visitants estan convidats a cobrir amb punts adhesius. En el transcurs d'unes setmanes, l'habitació passa de ser un llenç en blanc a una explosió de color, amb milers de punts enganxats a qualsevol superfície disponible. Va ser concebut com un projecte per a nens i es va presentar per primera vegada el 2002 a la Galeria d'Art de Queensland, Austràlia.

1. Identifiqueu el moviment al qual pertany la pintura *Poseuse de profil*, de Georges Seurat.
[0,25 punts]

2. Per a la representació de la pregunta 3, haureu de prendre com a referent una obra o un autor/a del moviment al qual pertany la pintura de Georges Seurat. Indiqueu quin referent triareu i també tres característiques que tindreu en compte quan feu la representació.
[0,75 punts]

3. Desenvolupeu, a partir del referent que heu indicat en la pregunta 2, una nova representació que reculli les característiques del moviment al qual pertany la pintura de Georges Seurat. Elaboreu, concretament, el desenvolupament d'una producció audiovisual, d'un videojoc, d'una videocreació, d'art en xarxa (*net art*), d'un còmic o de formes híbrides de narrativa visual.

Feu l'exercici utilitzant qualsevol tècnica seca en l'espai DIN A3 central d'aquest mateix quadern (pàgines 8 i 9). Podeu fer els primers esbossos de la nova representació a les pàgines 12 i 13 (que no es corregiran). La segona imatge de la pàgina anterior us pot servir de referència, però no es pot copiar.

Tingueu en compte les observacions següents:

— La interpretació de les imatges és lliure. Es valorarà la capacitat imaginativa per a transformar una imatge a partir de les característiques del moviment artístic i de l'obra o l'autor/a que heu triat com a referent.
[1 punt]

— Cal posar una atenció especial a mantenir les característiques formals del moviment al qual pertany l'obra de Georges Seurat.
[1 punt]

— Es valorarà la voluntat de combinar text amb ideogrames, grafismes o microdibuixos a l'hora de desenvolupar la proposta. Podeu fer intervenir qualsevol altre element en la vostra representació. Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.
[1 punt]

[Espai DIN A3 per a fer la nova representació de l'opció A.]

Opció B
[4 punts en total]

Llegiu atentament el text següent.

Geometria. Per què un quadre amb formes «geomètriques» s'anomena «geomètric», mentre que un quadre amb formes de plantes no s'anomena «botànic»?

O potser es pot anomenar «musical» un quadre que representi una guitarra o un violí?

[…]

Després del període paisatgístic, quan ja estava «admès», la premsa, el públic i fins i tot els artistes es van espantar una vegada més en veure que es pintaven cada cop més «bodegons» (*natures mortes*). Aleshores deien que el paisatge era almenys una mica viu (*nature vivante*) i que era apropiat anomenar aquell altre tipus de pintura «nature morte».

Però el pintor reclamava objectes sobris, silenciosos, gairebé insignificants. Com és de silenciosa una poma comparada amb un laocoont!

I més silenciós encara, un cercle. Més que una poma. La nostra era no és perfecta, però entre les rares «novetats» importants o noves qualitats de l'ésser humà cal apreciar una capacitat creixent: la de sentir un so en el silenci. I igual que es va substituir l'home sorollós pel paisatge més silenciós, el paisatge es va canviar per l'encara més silenciós bodegó. I encara s'ha anat més lluny: avui dia, un punt en un quadre pot arribar a dir més que un rostre humà.

Una vertical que s'ajunta amb una horitzontal genera un so gairebé dramàtic. El contacte de l'angle agut d'un triangle amb un cercle, en realitat, no causa menys efecte que el del dit de Déu amb el dit d'Adam a Miquel Àngel.

I, si els dits no són anatomia ni fisiologia, sinó més, concretament, si són mitjans pictòrics, el cercle i el triangle no seran geometria, sinó més: mitjans pictòrics. De vegades, el silenci parla més fort que el soroll, i el mutisme desenvolupa una eloqüència nítida.

Naturalment, la pintura abstracta pot utilitzar, a part de les formes anomenades «molt estrictes i geomètriques», un nombre indeterminat de formes anomenades «lliures» i, a més dels colors primaris, infinitat de tonalitats, sempre en consonància amb l'objectiu de cada quadre. En aquest assaig no hi ha espai per a dilucidar per què l'ésser humà comença a desenvolupar aquesta capacitat aparentment nova. Per al que vull dir només cal apuntar que aquesta capacitat va unida a la facultat de sentir l'essència o el «contingut» de l'home sota la *superfície* de la *natura*.

Traducció del fragment de l'assaig *Réflexions sur l'Art Abstrait* («Reflexions sobre l'art abstracte») que Kandinski va publicar a *Cahiers d'Art*, núm. 1, l'any 1931. El text citat és una traducció d'un extracte del llibre de Vassili Kandinski *Escritos sobre arte y artistas*, publicat l'any 2002 per Síntesis (p. 134-139).

1. Identifiqueu el moviment artístic al qual pertany el text i encercleu-hi tres paraules o conceptes clau que ho justifiquin.
[0,25 punts]

2. Relacioneu una obra d'aquest mateix moviment i el seu autor/a amb les paraules o els conceptes clau del text que heu indicat en la pregunta 1.
[0,75 punts]

3. Expliqueu el context sociocultural del moviment artístic al qual pertany el text. Escriviu un màxim de cent vint paraules i, si ho considereu oportú, completeu el text amb petits dibuixos aclaridors i amb esquemes.
[3 punts]

[Espai per a fer els primers esbossos de l'opció A. Aquests esbossos no es corregiran.]

Etiqueta de l’estudiant

Institut d’Estudis Catalans

L’Institut d’Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l’edició d’aquesta prova d’accés